


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа – детский сад» пгт. Визиндор

Согласовано
Зам. директора по учебной работе
 /О.Н.Супрядкина/



**Рабочая учебная программа
по родной литературе (коми)
(основное общее образование)**

Срок реализации программы – 5 лет (5 – 9 классы)

Составлена на основе Коми литература: 5 – 11 классъяслы уджтас

/Лосьодысьяс: В.А.Лимерова, Е.В.Остапова. - Сыктывкар: ООО «Анбур»

2010. Сердитовой Раисой Пантелеймоновной

п. Визиндор
2019 год

Аннотация к рабочей учебной программе по родной литературе (коми) для 5 – 9 классов

Статус документа

Рабочая учебная программа составлена на основе Коми литература: 5 -9 классъяслы уджтас /Лосьодысьяс: В.А.Лимерова, Е.В.Остапова. - Сыктывкар: ООО «Анбур» 2010.

Структура документа

Рабочая учебная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, тематическое планирование, параметры оценки знаний и умений обучающихся, список литературы для обучающихся и учителя, кимы.

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая учебная программа составлена для обучающихся 5 - 9 классов. В неё включены аннотации литературных произведений, определён круг теоретико – литературных понятий, даны основные параметры оценки литературных знаний, умений и навыков обучающихся.

Место предмета в учебном плане

На изучение коми литературы в 5 -9 классах отводится 1 час в неделю.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа – детский сад» пст. Визиндор

Согласовано

Зам. директора по учебной работе

_____ /О.Н.Супрядкина/

Утверждаю

Директор _____ /О.А.Машкалёва/

« » _____ 20 ____

**Рабочая учебная программа
по родной литературе (коми)
(основное общее образование)**

Срок реализации программы – 5 лет (5 – 9 классы)

Составлена на основе Коми литература: 5 – 11 классъяслы уджтас

/Лосьодысьяс: В.А.Лимерова, Е.В.Остапова. - Сыктывкар: ООО «Анбур»

2010. Сердитовой Раисой Пантелеймоновной

п. Визиндор

2019 год

Пояснительная записка

Программа по родной литературе (коми) для 5 – 9 классов рассчитана на изучение родной (коми) литературы на базовом уровне и составлена на основе Программы «Коми литература. 5-11 классъяслы уджтас»-Сыктывкар, 2010 (авторы: В.А.Лимерова, Е.В.Остапова). В ней учтены основные положения Программы развития универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Родная литература (коми) содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту коми народа. Специфика учебного предмета «Родная литература (коми)» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Цели изучения учебного предмета «Родная литература (коми)» для обучения следующие:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс родной литературы (коми) опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

Программа может быть реализована следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность.
- исследовательская деятельность: анализ и интерпретацию произведения, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Место курса «Родная литература (коми)» предусматривает ресурс учебного времени в 5 - 9 классах — 1 ч в неделю.

Результаты изучения предмета «Родная литература (коми)»

Личностными результатами выпускников основной школы, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к коми литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения предмета «Родная литература (коми)» в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий

Предметные результаты выпускников основной школы выражаются в следующем:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов, коми, русской и финно-угорской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям коми литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств коми языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технология проблемного обучения

2. Технология развития критического мышления через чтение и письмо

3. Метод проектов

4. Технология мастерских

5. Игровые технологии

В процессе изучения используются следующие виды контроля: проверка усвоения навыков выразительного чтения, чтение литературного произведения наизусть, по ролям, инсценирование текста. Различные формы пересказа как средства выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев.

Письменное высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания содержания произведения.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимопрос);

письменные (письменный опрос, тесты),

программированные (презентации),

комбинированные (самоконтроль, рефлексия, представление читательских интересов).

Формой контроля является письменный и устный анализ литературных произведений, написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично - поискового, исследовательского методов обучения. Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок - исследование, урок - практикум, урок развития речи.

Содержание учебного материала

5 КЛАСС

Пыртӧд.

Морт олӧмын лыддысьӧмлӧн тӧдчанлун. Радейтана небӧгъяс, гижӧдъяс, геройяс. Литература – школаын велӧдан предмет. Литература учебник да сы серти удж.

Йӧзкостса творчество.

Фольклор, йӧзкост искусство. Йӧзкост кыв искусстволӧн медшӧр пасьяс: вомгоралун, анонимность, зумыдлун да выльмӧдсьыны-вежласьны вермӧм. Йӧзкост произведение да авторлӧн гижӧд костын ӧткодылун да торъялӧм.

АФОРИЗМ НОГА ЖАНРЪЯС. Коми йӧзлӧн мывкыд да оласног тыдовтчӧм, коми кывлӧн вын да стӧчлун.

НӧДКЫВ. Нӧдкывлӧн важ вужъяс, орччӧдӧм да гуся сӧрни подув вылын артмӧм. Нӧдкывлӧн тэчас.

ШУСЬӦГ ДА КЫВЙӧЗ. Шусьӧгъясын да кывйӧзъясын чужан му радейтӧм, йӧзлысь бурсӧ ошкӧм, тырмытӧмторъяс вылын шмонитӧм да сералӧм. Шусьӧгъяслӧн да кывйӧзъяслӧн веськыд да абу веськыд вежӧртас.

Асшӧр лыддьӧм. Афоризм нога жанръяс мукӧд финн-угор йӧзлӧн. Ф.В.Плесовскийлӧн коми шусьӧгъяса да кывйӧзъяса небӧг.

Фольклор теория. Шусьӧг, кывйӧз, нӧдкыв.

ЙӧЗКОСТ МОЙД. Мойд кыз жанр. Персонажъяслӧн паньд сулалӧм, накӧд лоӧмторъяс йылысь висьталанног. Вӧвлытӧмторлӧн аслыспӧлӧслун. Важ эскӧмъяслӧн колясьяс. Мойд сикасьяс.

«СЕДУН», «ГУНДЫРЛИ» - волшебной мойдъяс. Героияслысь морттуй, паньд сулалысь вынъяс петкӧдлӧм. Роч мойдъяскӧд йитӧд, коми сер артмӧдысь торъяс (элементъяс). Мойдысьлӧн кыв. Мойдын зумыд кывтэчаслӧн тӧдчанлун.

«РУЧ ДА ЧОКЫР», «РУЧ ДА ДЯБЫР» - пемӧсьяс йылысь мойдъяс. Морт олӧмкӧд йитӧд. Пемӧсьяс йылысь мойдлӧн вужъяс.

«ГОРТ ОЛӨМ», «МЕЛИА СЁРНИТИС» - бытөвөй мойдьяс. Бытөвөй мойдьяслөн велөдан ру, олөм вылө нюмсера видзөдлас.

Асшөр лыддьөм. МУКӨД ФИНН-УГОР ВОЙТЫРЛӨН МОЙДЪЯС.

Коми мойдьяскөд өткодълун да наысь торъялөм.

Литературнөй мойджыв.

И.А.КУРАТОВ. «ШЫР ДА ГАДЬ». Йөзкост мойд подув. Авторөн ас ногөн Шырөс да Гаддьөс серпасалөм да донъялөм: дзебөм шмонь, серпасалан да донъялан кывьяс. Геройяслөн сёрниын ошйысян да ышнясян интонация.

«МИКУЛ». Геройлөн этш, кокниа шуд шедөдны көсйөм. Йөзкост мойдлы лөсяланторьяс да лөсявтөмторьяс. Кывбур вежөртаслөн шусьөгьяскөд йитөд.

Г.А.ЮШКОВ. «ТӨЛА ДОДЬ». Ворсан мойдлөн аслыспөлөслун. Бур да Омоль костын вен петкөдлөм. Ота-мөдкөд сёрниын персонажьяслөн мортгуй. Герой нимьяслөн вежөртас.

Литература теория. Йөзкост да литература мойджыв.

В.А.САВИН. «НЫВ ШОГ» поэмаысь медводдза юкөн. Коми мулөн лөнь мичлун. Кывлөн аслыспөлөслун.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «МИЯН НЭМӨ» (челядьдырся казътылөмьяс) гижөдысь юкөньяс. XIX нэм помын челядьлөн олөм.

«ВО ГӨГӨР КЫТШОВТӨМ» (пөткалөн сьылөм шыөн). Вогөгөрся кадлөн вежласьөм. Висьтын пөткалысь образсө шыяс отсөгөн восьтөм.

«ЮГЫД ВОЙ, КӨДЗЫД ВОЙ». Кывбурын төвся войлөн поэзия чужтысь мичлун. Лөнь, но кылана олөм. Морт – муюгыдлөн сьөмөс.

В.И.ЛЫТКИН. «ГОЖСЯ АСЫВ». Кывбурын асыллөн кыпыд шыяс. Чуксалана шуанног.

«ТӨВСЯ ЛУН». Войвыв вөр-валөн кыпыдлун. Образа кывтэчасьяс, мичкывлөн төдчанлун.

С.А.ПОПОВ. «АРСЯ МОТИВЪЯС» («Зарни паськөмөн пасьтасис вөр...»). Арся вөр-валөн поэтизируютөм серпасьяс. Кад вежсьөм. Сьөлөмкылөм да ловру кыпалөм-личалөмьяс.

А.Е.ВАНЕЕВ. «ЖОНЬ», «НИА». Кывбурьясын лэбач да пу образьяс пыр войвылын олысь мортос петкөдлөм.

Г.А.ЮШКОВ. «РУЧ», «МЕНЫМ АС ТУЯС КАЖИТЧӨ КӨИН», «ЙӨРА», «ЫЛИ ТУЙӨ ПЕТӨМАОСЬ ЮСЬЯС», «БЫДМӨ ТУНДРАЫН ГӨНАЮР». Вөр-ва олысьясөс авторөн пыдди пунктөм, налысь этшсө төдөм, быдөнлысь ошканатор казылөм. Донъялан кывьяслөн төдчанлун.

И.Г.ТОРОПОВ. «ТЭРЫБ КОК». Пемөслөн мичлун, мортлы эскөм. Мортлысь бурсө да лёксө воча сувтөдөм. Мортлөн вөр-ва понда кыв кутөм. Тэрыб Кок нимсянь сьөлөма висьтасьөм.

Асшөр лыддьөм. А.П.Мишарина. «Нывкаяслы». Вөр-ва серпасьяс отсөгөн войвывса челядьлы бур сиём. Мичкывлөн да орччөдөмлөн төдчанлун. «Тувсов серпас». Тувсов вөр-валөн ловзьөм. Кык визьөн тэчөм стих.

А.М.Лужиков. «Зэрис-зэрис... сэсея кобис». Ывла – мортлы радлун козыналысь. Сёрникузяслөн тэчас. «Арыс пөрысь. Арыс мисьтөм». Ар ловзьөдөм. Ар образ лөсьөдөмын «жугыль» кывьяслөн төдчанлун. Арлысь да мортлысь аскылөмьяссө орччөдөм.

Асшөр лыддьөм. И.В.Коданёв. «Тылөн гусяторьяс». Вөр-валөн морт синлы тыдавтөм олөм йылысь висьт.

Литература теория. Художествоа гижөдын образа кыв. Орччөдөм. Мичкыв. Ловзьөдөм.

Кывбура да прозаа сёрни. Проза гижөд. Проза гижөд артмөдысь юкөньяс: серпасалөм, висьталөм, мөвпалөм-донъялөм.

Кывбур. Рифма.

Висьт. Тема да шөр мөвп.

Нывкаяс да зонкаяс ас чужан муын.

В.А.САВИН. «ЧУЖИ-БЫДМИ СЬӨД ВӨР ШӨРЫН». Важөн челядьлөн олөм. Кывбурын нор да нюмсера видзөдлас сөльнитчөм.

«КЫДЗИ МЕ ВЕЛӨДЧИ». Герой олөмын серамбана лоөмторьяс. Велөдчөмлөн төдчанлун. Ас нимсянь висьтасьөм, челядьдыр нюмсорөн казытывлөм.

Я.М.РОЧЕВ. «КЫК ДРУГ» романысь юкөнъяс. Зонкаяскөд лоомторьяс. Лоомторьясын да диалогьясын кык друглөн морттуй вощьом. Генялы да Васялы паньд сулалысьяс.

Е.В.РОЧЕВ. «МИТРУК ПЕТӨ ТУНДРАЫСЬ». Тундраын быдмысь детинкалөн ас этш да олөм вылө видзөдлас сөвмөм. Выльтор да буртор вöчны зильөм. Авторлөн небыд шмонь, мортөс да тундра радейтөм.

В.В.ИВАНОВА. «КЕРКА-ПÖЛЬ» (дженьдөдөмөн). Повесытын семьяпытшса олөм петкөдлөм, öта-мөдөс радейтөм да пыдди пуктөм. Детинкаөн муыгыдсө ас ногөн аддзөм да серпасалөм.

Асшөр лыддьөм. В.И.Лыткин. «Немас гөснеч» (челядьдырся казтылөм). Лоомтор йылысь нюмсора висьтасьөм. Нюм чужтысь приёмьяс.

Асшөр лыддьөм. А.С.Одинцов. «Саврас». Вөвлөн да детинкалөн ас ру да этш. Öта-мөдкөд ладмөдчан туй. Лоомторьяс йылысь серам петкөдлан висьталанног.

Литература теория. Литературной герой да сылөн морттуй. Лоомторьясын да сёрниын геройлөн вощьом.

Юмор

ЮРЫСЬ ВИСЬТАЛÖМ ВЫЛÖ

Нөдкывьяс да шусьөгьяс.

В.Т.Чисталёв. «Югыд вой, көдзыд вой».

В.И.Лыткин. «Төвся лун».

В.А.Савин. «Ныв шог» поэмаысь воддза юкөн.

С.А.Попов. «Арся мотивьяс».

А.Е.Ванеев. «Жонь».

Г.А.Юшков. «Руч», «Йöра».

И.Г.Торопов. «Тэрыб Кок» висьтысь юкөн.

Бөрйөм гижөд.

5-од классын тодомлуньяс да кужомлуньяс доро коромьяс.

Велөдчысьяслы колө төдны:

- видлалом художествоа гижодьяслысь сюрессо, шор геройяссо, лоомторьяссо;

- фольклор да литература теорияысь велөдомторьяс.

Велӧдчысьлы колӧ кужны:

- юрысь висьтавны текстъяс;
- сточа, колана одон да бура лыддыны тодса да тодтом художествоа текстъяс;
- торйодны гижодысь юконьяс, аддзыны лоомторьяслысь йитчомсо да помкаяссо;
- аддзыны текстысь серпасалан да донъялан ногъяс;
- лосьодны нейджыд проза гижодлысь план;
- ас кывйон висьтавны да гижны проза гижод;
- лосьодны литература герой йылысь висьт.

6 КЛАСС

Пыртӧд.

Литература да збыль олӧм. Олӧмысь босьтӧмторьяс, гижысьлӧн думыштӧмторьяс.

XIX нэмся коми литератураысь.

И.А.КУРАТОВ. «СИНТӦМ ПӐЛЬӐ». Синтӧм пӧльӧлӧн «синма» олӧм. Авъя, мывкыда, зиль да киподтуя геройӧс ошкӧм.

«ПӐЧ». Пӧчлысь пӧрысьлунсӧ серпасалӧм. Кывбур герой: йӧзлы коланаӧн лоны кӧсйӧм, уджавны зильӧм, ӧткалун венӧм. Пӧрысьлун вылӧ йӧзкост видзӧдлас.

«ГӐЛЬ ЗОН». Геройлӧн оласног. Олӧм вылӧ кыпыд да курыдсора видзӧдлас.

Шог да кыпыд интонацияӧн жальлун да нимкодясьӧм йитӧм.

«ЗАКАР ОРДЫН». Коми войтырлысь бурсӧ петкӧдлӧм-ошкӧм.

Персонажъяслӧн «висьтасян нимьяс», ас вылын шмонитӧм. Авторлысь нумъялан видзӧдлассӧ петкӧдлӧм.

Асшӧр лыддьӧм. И.А.Куратов. «Кӧина-каня». Кӧин образын наян, йӧзӧс немӧстысь мортӧс петкӧдлӧм. Диалог. Ӑта-мӧдкӧд сӧрниын экспрессия кывъяслӧн тӧдчанлун.

«Рака». Шусьӧглы лӧсялана, стӧча да образнӧя востӧм мӧвп. Кывбурлӧн дженьыдлун кыдз приӧм.

«Гут». Пӧръясьысь, йӧзлысь вӧчӧмторсӧ «асалысь» мортӧс эрдӧдӧм, сералӧм-дивитӧм.

Литература теория. Кывбур тэчас. Строфа.

Литература герой. Кывбур геройлөн аслыспөлөслун.

Йöзкостса творчество.

МИФ. Миф кызди эскөм, олөм гөгөрвоөдөм да торья жанр. Муюгид артмөм, олөм пуксьөм, морт да пемөсьяс лоөм вылө важ йөзлөн видзөдлас.

КОМИ ЙÖЗЛÖН МИФЪЯС. Мифлы лөсяланаторьяс литератураын.

ПРЕДАНИЕ. Преданиелы лөсяланаторьяс: збыль лоөмтор, збыль вөвлөм йөзөн вөчөмтор, топонимьяс гөгөрвоөдөм, важ йылысь висьтасьөм, вөвлөмторьяслысь инсө стөча висьталөм.

ПЕРА ЙЫЛЫСЬ КОМИ-ПЕРМЯКЪЯСЛÖН ПРЕДАНИЕЯС. Пера-багатыр – вөралысь, чужан му да мездлуна олөм дорйысь.

Фольклор теория. Миф. Предание.

Коми литература XX нэмö.

I юкөн.

М.Н.ЛЕБЕДЕВ. «САМÖВАР». Ышнясьысь, вылө пуксьысь мортөс дивитөм. Геройяслөн сёрнитанног. Басняын геройяслөн да авторлөн сёрнитанног, аллегория, велөдөм.

«СЬÖЛА ДА ТАР». Пикö воөм йөз водзын ыджыдö пуксьысьöс дивитөм. Геройяслысь сямсö восьтанторьяс.

«ГРИША ДЯДЬ ДА КÖИН». Гриша дядьлысь этшсö восьтан приёмьяс. Сёрни тэчаслөн аслыспөлөслун.

Асшөр лыддьөм. М.Н.Лебедев. «Торгун». Кыв песысь да йөз тшөт весьтö олысь мортөс дивитөм. Баснялөн тэчас.

Литература теория. Басня. Аллегория. Велөдөм (мораль).

II юкөн.

В.А.САВИН. «ШОНДИ ПЕТИГÖН ДЗОРИДЗ КОСЬМИС». Сопрон Васька котырлөн олөм – коми крестьяналы лөсялана олөм. Бать-мамлөн писö виччысьөм да сы понда шогсьөм. Иванлөн кыпыд эскөм. Гриша образын тöдчанаторьяс. Пьесалөн оптимизм. Гижөд нимлөн вежөртас.

Литература теория. Пьеса. Пьесалөн тэчас: персонажьяслөн сёрни, автор кывьяс. Пьеса персонаж восьтан ногьяс.

III юкөн.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «ЛОКТЫШТИС». Кывбурын ывлавыв вежсьёмлөн серпас. Кадакывъяслөн тёдчанлун. Гожся зэрсө музакөд, ывлавыв ловзьёмсө кывбур гижан ловрукөд орччөдөм.

«РЫТ-АСЫВ КЫЛӨМ». Морт да лунгөгөрся кад, налөн лөсялөм. Кывбур нимлөн вежөртас.

«АРЪЯВЫВ». Мортлысь жугыль сьөлөмкылөмьяссө висьталанног. Кывбур юргөм. Кывъяс бөрийөмын поэтлөн сям: матын вежөртаса кывъяс, унаысь шуөмьяс, мичкывъяс.

В.И.ЛЫТКИН. «УДЖ ДЫРЙИ». Коми мулөн, коми сиктлөн уджалан-олан шыяс. Кывбурын гора кывъяс, звукоподражаниеяс, серпаса кывтэчасьяс, налөн тёдчанлун.

Асшөр лыддьөм. В.Т.Чисталёв «Эськө». Мортлөн ыджыд көсийөмьяс. Сёрникузяяслөн тэчас, кывбурын налөн тёдчанлун.

«Вылісянь...». Кывбурлөн дженьыдлун кызд художествоа приём. Ас ода, «чипаса» тэчас. Кывбурлөн гор.

Асшөр лыддьөм. В.И.Лыткин. «Гожся асыв». Кывбурлөн кыпыдлун. Асывлысь гажа, югыд рёма серпас артмөдысь кыв приёмьяс.

«Вөрын». Кывбур гижысьлөн нюм, кывйөн ворсөм.

Литература теория. Кывбур юргөм.

Звукоподражание.

Аллитерация. Ассонанс.

IV юкөн.

П.Г.ДОРОНИН. «КЫК ПАТРОН». Гражданскөй войнадырся кад зонка синмөн аддзөм. Правда да кривда костын нэмөвөйся тыш. Бурсө да лёксө, правдасө да кривдасө зонкаөн гөгөрвоны зільөм. Висьталысьлөн тёдчанлун. Зонкалөн, бать-мамлөн да авторлөн видзөдлас.

И.Г.ТОРОПОВ. «ШУРИКЛЫ ШЫД». Сьökыд кадө челядылөн быдмөм-сөвмөм. Сиктса йөзлөн өта-мөдлы отсасьөм. Федялөн морттуй. Висьтын

олөмсө герой синмөн да вежөрөн донъялөм. Геройлөн сөвмөм, верстяммөм.
Война вуджысь йөз: Федялөн бать, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна.

Литература теория. Сюжет, сылөн тэчас: вен гөррдзасьём, зэвтчөм, личалөм.

Проза гижёдын герой да автор.

Пейзаж. Асшөр лыддьём. А.Е.Ванеев. «Сартасөн югзьөдөм рытьяс». Война дырйи верстьёяслөн да челядьлөн өтувья удж, өта-мөд водзын кывкутөм.

Бура велөдчөм – Победа лун

матыстөм.

«Мый вөлі, сійө вөлі...». Война кад – поэтлөн «югыд, мича, сөдз» да «курыд» челядьдыр. Лёксө бурөн вермөм.

«Кынмалыштөм пелысь». Война кадө быдмөм войтыр, налөн этш, кынмалыштөм пелыськөд орччөдөм.

Ю.К.ВАСЮТОВ. «ШОНДИА ВОЙ» повесытысь юкөнъяс. Челядь да война.

Зонкаяслөн да нывкаяслөн характерьяс, челядь коллектив сөвмөм.

Велөдысьяслөн челядьөс быдтөмын төдчанлун. Висьтасьысьлөн образ.

Литература теория. Портрет.

Ү юкөн.

Г.А.ЮШКОВ. «ПӨЧ-ПӨЛЬНЫМӨС БОСЬТАМӨЙ», «ӨТИ СИКТЫН»,

«СЕМӨ ЮКМӨС». Вайдөр олысь йөзөс пыдди пуктөм, наён нимкодясьём.

Вөр-ва, коми оласног понда төжд.

«МЕНАМ ЧОМ». Ас киподтуй йылысь мөвпалөм. Коми войтырлысь традицияссө, оланногсө пыдди пуктөм. Гижан удж да вөралөм, гижөд да вөралан керка орччөдөм.

Асшөр лыддьём. Г.А.Юшков. «Ыджыд айө пармаө и кулөма», «Песөм кучика

эжөм ёсь пурт». Коми мортлөн аслыспөлөслун, сылы донаторьяс. Поэт –

коми муын олысь, вайдөрся традицияс пыдди пуктысь, пөльяслысь ордым

талялысь.

Литература теория. Лирика. Лирика герой.

ВИСЬТАЛӨМ ВЫЛӨ

И.А.Куратов. «Синтөм пөльө».

М.Н.Лебедев. «Самөвар».

В.Т.Чисталёв. «Аръявыв».

И.Г.Торопов. «Шуриклы шыд» висьтысь юкөн.

Г.А.Юшков. «Менам чом».

6-од классын тодомлун да кужомлун совмодом.

Велодчысьяслы коло тодны;

- видлалом художествоа гижодъяслысь сюросо;

- велодом текстяс;

- фольклор да литература теориясь велодом понятиея.

Велодчысьлы коло кужны:

- сточа, колана одон да бура лыддыны художествоа, научно-популярной да публицистика текстяс; лыддян одыс минутанас – 100-110 кыв;

- сёрнитны герой йылысь, восьтыны сылысь мортгуйсо;

- аддзыны текстысь серпасаланногыяс да гогорвоодны налысь тодчанлунсо;

- донъявны ас кежысь лыддьом небог;

- водитчыны кывкудйон;

- гижны да висьтавны проза нога неыджыд произведение либо сылысь юкон.

7 КЛАСС

Пыртөд.

Литература мукөд искусствояс пөвстын. Олөмсө искусствоян образнөя петкөдлөм. Художествоа образ – литература гижөдлөн подув. Художествоа да художествотөм сёрни, художествоа да научнөй гижөдьяс.

XIX нэмся коми литературасысь.

И.А.КУРАТОВ. «МУСА НЫЛАНӨЙ, МИЧА АКАНЬӨЙ». Кывбур геройлөн этш. Семья олөм вылө коми зонлөн видзөдласьяс. Радейтана мортлысь олөмсө шудаөн вөчны көсийөм. Том зонлысь пөсь сёлөмсө, киподтуйсө авторөн поэтизируютөм. Кывбурлөн йөзкостса поэзия дорө матыслун.

«КОМИ БАЛ». Грездса рытпук – олөм визувлөн серпас. Посни челядлөн, том йөзлөн, верстыөяслөн да пöрысьяслөн öтувья олөмын ин. Керка пытшсө муюгыдкөд орччөдөм.

«ПÖРЫСЬ МОРТ». Кывбур герой, ас нимсянысь висьтасьөм. Пöрысь дырйи шудтөм олөмлөн омкаа. Пöрысьлун вылө йөзкостса видзөдласьяс («Пöч», «Синтөм пөльө» кывбурьяскөд орччөдөм).

Асшөр лыддьөм. И.А.Куратов. «Вөтгяс». Вөтын збыль олөмсө петкөдлөм. Рефренлөн кывбур тэчасын тодчанлун. Быд строфаын мортлысь выль пöлөс тырмытөмтор эрдөдөм.

«Важся коми войтырлөн кодралөм». Крестьянинлөн олан идеал, мөдарьюгыд йылысь чайтөмьяс. Кывбур текстын авторлөн петкөдчөмьяс.

«Том ныв» («Шондibanой, бур таланой ...»). Томлун – морт олөмын медся мича кад. Кывбурлөн аслыспөлөслун: шылад, том нылөс ошкан-мичмөдан кывъяс, шыөдчөмъяс, горөдөмъяс, сёрникузьяслөн тэчас. *Литература теория.* Йөзкост мичкыв.

Рефрен.

Йөзкостса творчество.

БЫЛИЧКА. Быличкалөн мифкөд йитчөм: вөр-ва да морт олөмысь гөгөрвотөмторсө аслыспөлөс ногөн, ставсө ловзьөдөмөн гөгөрвоөдөм. Вөвлытөм ловъяскөд виччысьтөм паныдасьлөмъяс да мукөд шензьөдан лоөмторъяс йылысь висьтасьмөмъяс. Быличкалөн сикасьяс. Быличкаса персонажъяс. Висьтасьысьлөн образ.

ЛЕГЕНДА. Ной праведник йылысь легенда. Легенда жанр – христианскөй эскөмъяс йылысь йөзкостса висьт.

ПРЕДАНИЕ (төдөмлунъяс джудждөдөм). Чуд йылысь преданиеяс. Чуд йылысь преданиеяслөн паськалөм, сюжет артмөдысь лоөмторъяс. Чудъяс да коми войтыр. Перымса Степан йылысь преданиеяс. Перымса Степан да тунъяс. Степан кызди преданиеса герой. Предание да легенда костын йитөдъяс.

Коми йөзкостса проза чукөртысьяс, йөзөдысьяс, туялысьяс.

Фольклор теория. Быличка. Предание. Легенда. Предание да легенда герой.

Йөзкостса творчество да литература.

В.В.ЮХНИН. «КЫК ВОК – КЫК ДРУГ» («Алөй лента» романысь юкөн). Вөралысьяслөн обычайяс. Вөралысьяслысь видзөдласьяс востөмын быличкалөн төдчанлун.

Литература теория. Литературын фольклорысь босьтөмторъяс.

Коми литература XX нэмө.

I юкөн.

В.А.САВИН. «ЛУЧА». Коми олөмын вежсьмөмъяс. Тист Иванлөн олан «философия». Автор да шөр герой, 1920-өд вояслөн лов шыыс налөн видзөдласьясын. Нюм, серам, сатира.

Асшөр лыддьөм. В.А.Савин. «Тутуруту Семө». Йөзлысь гажөдчөмсө серамсорөн петкөдлөм. Коми мортлөн ас коддьөм вылын нюм. Унаысь шуөмөн действие мунөмсө тэрмөдөм. Гротеск.

Литература теория. Литература гижөдын нюм да серам.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «ШОГ АСЫВ». Висьтын войналөн образ: война – уджалысь мортлысь олөмсө кисьтөм. Висьтлөн аслыспөлөслун: лоөмторъяслөн тэрыба вежсьөм, шөр геройлөн абутөмлун, сиктө пырысь еджыдьяслөн «ловтөм» образ, ывлавыв серпасьяслөн мич, паныд сувтөдөмъяс, автор сьөлөмкылөмъяслөн тыдалөм.

Н.А.ФРОЛОВ. «ДОМНА». Домна Каликовалөн збыль олөм да литература образ. Домналөн героизм, асьсө жалиттөг том олөмсө йөз шуд вөсна сетөм. Көч Семөлөн да Кыз Прокөлөн образъяс, революция кадө олан туй бөрийөм. Поэмаын лирика да висьталан юкөнъяс. Персонажъяслөн сёрнитанног.

Литература теория. Поэма. Поэмаын висьталом да сёлөмкылөмьяс йитом (повествуйтом да лиризм).

II юкөн.

С.А.ПОПОВ. «ВАТА КОДЬ ЛЫМ ЯГЫН ВОЛЬСАСИС ТӨРЫТ...», «ЛЫМЙӨН ТӨБСЬӨМ РАС ДА ОЛЬ», «ТӨЛЫСЯ ВОЙӨ». Төвлысь мичлунсө серпасалом. Ывлавывсө ловзьөдом. Ывлавывкөд ёрта сёрни. Лыддысьысьёс төвся мойдсө адзыны-кывны ышөдом.

Ашөр лыддьом. Коми поэтыяс төв йылысь.

М.А.Елькин. «Во помын войясыс чөлөсь да кузьөсь...», «Абу ёна көдзыд. Ывла шань...», «Кор лымйыс төдса видзыяс вылас водас...». Төв – мортлысь ловрусө вежысь, олөмө кыпыдлун содтысь кад. Төвся поводдя да мортөс өтвесьталом. Төв серпасаломын да ассыс кылөмьяссө восьтөмын поэтлөн сям.

Литература теория. Кывбура сёрни. Кык да куим слога стопа.

III юкөн.

И.Г.ТОРОПОВ. «КӨНИ ТЭ, КАР?» Война дырйи жугөдом олөм лэптөмын челядлөн пай. Федялөн сюсьлун, ыджыд сёлөм, йөз водзын кывкутом. Висьтын вөр-ва серпасьяс, шөр геройлысь морттуйсө восьтөмын налөн төдчанлун. Джуджыд сёлөмкылөмьяса висьтасьом. Сюжетлөн зэвтчөм да личалом.

«КОНӨ СЕМӨ». Конө Семө да Генагей костын топыд йитөд. Верстьө мортлөн быдмысь войтыр понда быдлунся төжд, кужөмөн велөдом. Висьтэчас. Висьтасянног.

Н.Н.КУРАТОВА. «БОБӨНЯНЬ КӨР». Повесьтын война кад петкөдлөм. Нывкалөн быдмөм-верстяммөм. Сиктса йөзлөн олан этш. Бурлөн лёклы паныд сулалом.

Литература теория. Повесьт.

IV юкөн.

В.В.ТИМИН. «ЭЖВА ПЕРЫМСА ЗОНКА» повесьт (юкөньяс). Важ комияслөн оласног, енъяслы эскөм, вөр-вакөд топыд гөрөд, ордпу йитөдьяс, видзөдласьяс. Персонаж нимьяслөн тэчас да вежөртас. Тикөлөн повтөмлун, вежөр, пытшкөсса мич, чужан му радейтом.

Литература теория. Эпос. Эпос жанрьяс.

Литература гижөдын сёрнитанногьяс.

ЮРЫСЬ ВИСЬТАЛОМ ВЫЛӨ

Н.А.Фролов. «Домна» поэмаысь юкөн.

С.А.Попов. «Лымйөн төбсьөм рас да оль...»

Г.А.Юшков. «Конө Семө» висьтысь юкөн.

7-өд классын төдөмлуньяс да кужөмлуньяс дорө корөмьяс

Велөдчысьяслы колө төдны:

Велөдом текстьяс;

Художествоа гижөдлысь сюрөссө;

Эпос, драма да лирика костын торьялөмьяс;

Эпоса гижөдын лоөмторьяс костын йитөдьяс;

Фольклор да литература теорияысь велӧдӧм понятияс.

Велӧдчысьлы колӧ кужны:

Видлавны гижӧдлысь сюжетсӧ тэчас да серпасаланногъяс тӧдчӧдӧмӧн;

Донъявны геройӧс сыӧн вӧчӧмторъяс да сӧрни серти;

Донъявны проза гижӧд;

Гӧгӧрвоӧдны эпос, лирика да драма костын торъялӧмъяссӧ;

Восьтыны литератураӧн чужтӧм сӧлӧмкылӧмъяс;

Вӧдитчыны хрестоматияӧн, велӧдчан небӧгӧн, кывкудйӧн.

Тематическое планирование

Родная литература (коми) 7 класс

программа с 35 часами, вежоннас 1 час

Лимерова В.А. Крми литература: 7 класслы велодчан да лыддысян небог. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009.- 320 л.б.

№	Тема	час
1	ХУДОЖЕСТВОА ЛИТЕРАТУРА – ОЛОМ СЕРПАС.	1 час
2	И.А.КУРАТОВЛОН «МИЧА НЫЛАННОЙ, МУСА АКАНЬОЙ» КЫВБУР ГЕРОЙЛОН ЭТШ.	1 час
3	«КОМИ БАЛ» КЫВБУРЫН ГРЕЗДСА РЫТПУК СЕРПАС	1 час
4	«ПОРЫСЬ МОРТ» КЫВБУРЫН ГЕРОЙЛОН АС НИМСЯНЬ ВИСЬТАСЬОМ.	1 час
5	ЙОЗКОСТ МИЧАКЫВ. РЕФРЕН.	1 час
6	Быличка. Предание. Легенда. Предание да легенда герой.	1 час
7	Быличка. Быличкалон легендакод йитчом.	1 час
8	Легенда. Ной праведник йылысь легенда.	1 час
9	Предание. Чуд йылысь преданиеяс.	1 час
10	Перымса Степан йылысь преданиеяс.	1 час
11	В.В.Юхнинлон «Кык вок – кык друг» романысь юкон.	1 час
12	Воралысьлон видзодласьяс восьтомын быличкалон тодчанлун.	1 час
13	Илья да Мишка – кык вок, кык друг.	1 час
14	В.А.Савинлон «Луча» висьтын коми оломын вежсьомьяс.	1 час
15	Тист Иванлон олан «философия».	1 час
16	«Тутуруту Семо» кывбурын йозлысь гажодчомсо серамсорон петкодлом.	1 час
17	Литература гижодын нюм да серам.	1 час
18	В.Т.Чисталёвлон «Шог асыв» висьтын войналон образ.	1 час
19	Висьтлон аслысполослун.	1 час
20	Н.А.Фроловлон «Домна» поэмаын Домна Каликовалон збыль олом да литература образ.	1 час
21	Домналон героизм.	1 час
22	Коч Семолон да Кыз Проколон образьяс.	1 час
23	С.А.Попов кывбурьясын товлысь мичлунсо серпасалом.	1 час
24	М.А.Елькин кывбурьясын товся поводдя да мортос отвесьталом.	1 час
25	Кывбура сёрни. Кык да куим слога стопа.	1 час
26	Промежуточной аттестация. «Товся ворын» ас гижод лосьодом.	1 часа
27	Промежуточной аттестация. «Товся ворын» ас гижод гижом.	1 час
28	Промежуточной аттестация. Ошылбкаяс вылын удж.	1 час

29	И.Г.Тороповлон «Кон1 тэ, кар?» висьтын Федялон сюсьлун, ыджыд съолом.	1 час
30	Висьтын вор – ва серпасъяс.	1 час
31	Г.А.Юшковлон «Коно Семо» висьтын Коно Семо да Генагей костын топыда йитчом.	1 час
32	Коно Семолон быдмысь войтыр восна тожд, велодом.	1 час
33	Н.Н.Куратовалон «Бобонянь кор» повестын война кад петкодлом.	1 час 1 час
34	В.В.Тиминлон «Эжва Перымса зонка» повестын важ комияслон оласног.	1 час
35	Повестын Тиколон повтомлун, вежор, пытшкосса мич.	1 час

**Контрольно – измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации по учебной программе
«Родная литература (коми)» 7класс.**

Пояснительная записка.

1. Составитель

Сердитова Р.П., учитель коми языка и литературы.

2. Основание.

- годовой календарный учебный план школы.
- рабочая учебная программа по предмету «Родная литература (коми)»
- календарно – тематическое планирование по учебной программе.

3. Назначение работы.

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся 7 класса по предмету «Родная литература (коми)»

4. Форма.

Сочинение.

5. Содержание работы.

Для обучающихся 7 класса промежуточная аттестация проводится в форме сочинения. Материал для промежуточной аттестации составлен в соответствии с государственными образовательными стандартами и учитывает требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету за курс 7 класса.

Темы сочинений предполагают написание сочинения на одну тему по изученным произведениям о зиме для 7 класса.

Тема сочинения:

1. Товся ворын.

6. Время выполнения работы – 2 академических часа.

7. Система оценивания заданий.

Сочинение оценивается путём сложения баллов.

1. Критерий оценки содержания сочинения на тему (таб1) - 7 баллов.
2. Критерий оценки грамотности и фактической точности речи обучающихся (таб. 4.1) – 10 баллов.

Максимальный балл за написание сочинения – 17 баллов.

8. Критерии оценивания заданий.

Критерии оценки сочинения.

Сочинение оценивается по критериям, представленным в таб. 1

Грамотность письменной речи обучающихся и фактическая точность сочинения оценивается по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи обучающихся – таб. 4.1

Первый критерий – глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений – является основным. Если по первому критерию учитель ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность обучающихся проверяется, т. е. по критериям ГК 1 –ФК 1 выставляются соответствующие баллы (таб. 4.1) Учитывается объём написанного сочинения.

Для обучающихся 7 класса объём сочинения – 1,5 - 2 стр.

Таблица 1.

	Критерии оценки сочинения	баллы
ССК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Учащиеся раскрывают тему сочинения, формулируют свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы.	3
	Учащиеся раскрывают тему сочинения, формулируют свою точку зрения, но тезисы обосновывает не достаточно убедительно.	3
	Учащиеся раскрывают тему сочинения поверхностно и/или не обосновывает свои тезисы.	1
	Обучающиеся не раскрывают тему сочинения. *если при проверке сочинения учитель по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критерию ССК2 и ССК3 оценивается 0 баллов.	0
ССК2	Аргументация обучающимися собственного мнения по теме сочинения.	
	Обучающиеся выразили собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, привели не менее двух аргументов в подтверждение этого мнения.	2
	Обучающиеся выразили собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения и привёл только один аргумент в подтверждение этого мнения.	1
	Обучающиеся выразили собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов, или собственное мнение не отражено в работе или выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
ССК3	Композиционная цельность и логичность сочинения.	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказываний логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных	2

	повторов.	
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысл повторяется и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания) и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0

Максимальное количество баллов за сочинение по критериям ССК 1 – ССК3 7 баллов.

Общие для всех видов работ критерии оценки грамотности и фактической точности речи обучающихся.

Грамотность и фактическая точность речи обучающихся оценивается по критериям, представленным в таблице 4.1

	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи обучающихся	
ГК1	Соблюдение орфографических норм.	
	Орфографических ошибок нет или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2-3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм.	
	Пунктуационных ошибок нет или допущены не более 2 ошибок	2
	Допущено 2 – 3 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм.	
	Грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3 – 4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущены 2 и более ошибок в изложении материала или	0

	в употреблении терминов	
--	-------------------------	--

Максимальное количество баллов по критериям ГК 1 – ГК4, ФК1 - 4

При проверке сочинения оценивается уровень сформированности следующих умений

- написать текст в соответствии с заданной темой
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в тексте
- логично излагать мысли
- подбирать убедительные аргументы, создавать аргументированное высказывание
 - выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения
 - осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием
 - оформлять текст в соответствии с нормами коми литературного языка.

9. Таблица перевода первичного балла в школьную отметку.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов за сочинение.

Шкала перевода первичного балла за сочинение в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 - 4	5-10	11-14	15-17

8 КЛАСС

Пыртöd.

Мортлөн пытшкөсса олём – коми литератураын медшөр петкөдлантор. Мортлысь пытшкөсса олём восьтысь приёмьяс. Авторлөн морттуй, олём вылө видзөдлас, олөмсö да йöзсö донъялём.

Йöзкостса творчество.

ОБРЯДДЫРСЯ ДА ОБРЯДКÖД ЙИТЧÖМ ПОЭЗИЯ. Обрядлөн сикасьяс. Обряддырся да обрядкөд йитчём поэзиялөн аслыспөлөслун. Сылы лөсялысь образность да кыв. Кöлысь поэзия. Быдтысьöмкөд йитчём поэзия.

XIX нэмся коми литератураысь.

В.А.КУРАТОВÖН ЧУКÖРТÖМ «БÖРДАНКЫВЪЯС ВЕРÖС САЙÖ НЫВ СЕТÖМ ДЫРЙИ». В.А.Куратов – коми поэзияын водзмöстчысь. В.Куратовөн гижём йöзкостса бöрданкывъяс да коми лирикалөн востымасян кад. **И.А.КУРАТОВ.** «КОМИ КЫВ». Морт олёмын чужан кывлөн тöдчанлун. Поэтөн коми кыв донъялём. Асьсö медводдза коми поэтөн кылём.

«МЕНАМ МУЗА». Муза образ. «Абу вуза» кывтэчаслөн кывбур чöжыс сöвмысь вежöртас. Муза – лöня кывзысь да сёрнитысь ёрт, стрöг критик, судья, войтырлысь шогъяс да увтыртысьяслысь лёклун эрдöдысь. Гражданскöй поэтикалөн да гижан эстетикалөн öтувьялун. Кывбурлөн кытшола тэчас.

«КОРЫСЬ». Корысьлөн олём, шудтём да шуда здукъяс. Олөмсö примитём. Морт олём вылө авторлөн видзөдлас.

«ГЕНРАЛ. ТЭ ОВ И ЮГЪЯВ!» Авторлысь мөвпсö дженъыда, но ёся восьтём. Мортлысь ортсы эмлун да пытшкөсса гöльлун паныд сувтöдём. Збыль мичлун нимöдём да весьшөрö олысьяссöс дивитём. Ирония.

Асшөр лыддьём. И.А.Куратов. «Коркө ен мем сиис...» Кык сикас поэзия йылысь мөвпалём. Мелілуна да йöз вöсна шогсьысь поэзия костын «бөрйысьöм». Поэтлөн образ.

«Коми баллада». Кывбур геройөн асьыс мортсерсö вочасөн воштём. Кывбурлөн вежöртас, öти мортлөн олан сям пыр коми йöзлысь медыджыд тырмытёмторсö петкөдлём.

Коми литература XX нэмö.

I юкөн.

К.Ф.ЖАКОВ. «БИАРМИЯ» (юкөнъяс). Авторлөн могъяс. Чужан мулысь история мичмөдём, поэтизируютём. Мукöд кывья йöзлөн литературнöй эпосьяскöд йитöd. Гижöd сюжетлөн, геройяслөн да кывлөн аслыспөлөслун.

Коми кыв вылө М.А.Елькинлөн вуджöдём. Вуджöдчысьлөн сям.

Литература теория. Художествоа гижöd вуджöдём.

II юкөн.

В.А.САВИН. «РАЙЫН», «ИНАСЪТÖМ ЛОВ» дилогия. Райö веськалём грешник йылысь йöз костын паськалём сюжетлысь вежöртассö сöвмөдём, вильмөдём. Сюзь Матвей – эскöдана коми национальнöй характер – шогö усьлытём, уджач, йöзлы бур керысь, гажöдчыны кужысь, сибыд да серамбана

морт. Коми мортөн збыль олөмсö да мөдарьюгыдсö гөгөрвоём. Олөмсö пыдди пуктём да ошкём. Пьесаын збыль да фантастика петкөдчөмьяс. Авторлөн ремаркаяс. Шмоньлөн ыджыд төдчанлун.

Асшөр лыддьём. В.Савин. «Зэв колантор». Коми йөзлысь культура кыпөдөм вöсна В.А.Савинлөн төждысьём. Морт олөмын сыланкывлысь төдчанлунсö гөгөрвоөдөм.

Публицистика гижөдлы лөсяланторьяс. Лыддысьыськөд веськыд сёрни. «Спектакасигьясөн». В.А.Савин – театр котыртысь да театр искусство төдысь. Серам петкөдлана лоөмторьяс висьталөмын авторлөн төждыяс тыдовтчөм.

Литература теория. Драма. Драма жанрьяс. Комедия.

Публицистика.

III юкөн.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «ТРИПАН ВАСЬ». Гражданскöй война дырйи коми крестьянинлөн сьökыд олөм, медколанторсö вöчны-помавны зильём. Трипан Васьлөн портрет, оласног, вөр-ваö да видз-муö сьөлөмсö пуктём, удж радейтём, челядь понда төждысьём. Морт – вөр-валөн юкөн. Ловья ловьяс пөвстын мортлөн ин, вөр-ва да морт олөмлөн кад. Войвыв гожөмлөн серпасьяс. Висьталөмлөн ритм.

Асшөр лыддьём. В.Т.Чисталёв. «Кайла видзөдла». Гөран му – крестьянинлөн вердысь да ен. Крестьянин – уджалысь да поэт, мусö сьывны-ошкыны кужысь.

«Гөрысь». Гөрысьлысь лов шыяссө петкөдлөм-восьтөм. Сьорсьөн-бөрсьөн мунысь серпасьяс да сьөлөмкылөмьяс.

Г.А.ЮШКОВ. «ВИСАР». Висьтын шөр геройлөн оласног да мөвпаланног. Висарлөн вөр-ва понда ылөдлана төждысьөм. Геройлөн нажөвитчан ру, ловья лолөс скөрысь бырөдөм. Висьтлөн тэчас, висьталөмлөн аслыспөлөслун.

Е.В.РОЧЕВ. «КӨРЫСЬ ТЭРЫБДЖЫК». Митруклы вөр-ваөн козьналөм вын да вежөр, став муыввсасө ловьяөн чайтөм. Велөдчөм йөзөн вөр-васө «гөгөрвоөм» да жугөдөм. Митруклөн да Митрук чужанінлөн судьба.

Асшөр лыддьөм. П.Ф.Шахов. «Йөрапи». Висьтын бать-мамлысь да ныв-пилысь олөм петкөдлөм. Уляна пөчлөн мывкыдлун да төждлун. Висьтын сюжет сөвмөм.

Литература теория. Автор видзөдласьяслөн да сьөлөмкылөмьяслөн эпос нога гижөдын тыдовтчөм.

Ритма проза.

Ү юкөн.

С.А.ПОПОВ. «ЧУЖАН КЫВ КЕДЗОВТЫСЬЯСЛЫ». Чужан кыв вунөдысьөс дивитөм. Кывбурын паныд сувтөдөмьяслөн коланлун.

Г.А.ЮШКОВ. «КОМИ КЫВ! КОЛЬӨМ НЭМЫН НА ТЭНЫД...» Чужан кывлөн да чужанінлөн талуныс да аскиалуныс. Поэтлөн ыджыд сьөлөмкылөм, гора сёрнилөн интонация.

В.В.ТИМИН. «ЧУЖАН КЫВ». Чужан кыв лэбачкөд орччөдөм. Поэтлөн образ. Сьөлөмкылөмьяслөн сөвмөм-содөм.

А.М.ЛУЖИКОВ. «КОМИ СЁРНИ...» Коми сёрнилөн гор. Кывбурын аллитерация да ассонанс.

Литература теория. Художествоа кыв. Художествоа образ артмөдысь приёмьяс (төдөмлун сөвмөдөм). Метафора.

ҮІ юкөн.

С.А.ПОПОВ. «ВИТ НЯНЬ ТОР». Войнадырся олөмысь сьөлөм дойдана серпас. Мамлөн подвиг.

И.Г.ТОРОПОВ. «ПРОСА РОК». Медводдза радейтөм пестысьөм. Зонка пытшкын ныв дінө муслун сөвмөм. Федя Мелехин синьясөн Наташаөс да Македонөс серпасалөм, Федялөн этш вощьөм.

А.Е.ВАНЕЕВ. «УПОЛНОМОЧЕННОЙ». Война кадея сиктын олөм. Звеньевөй аньлөн йөз понда төждысьөм. Уполномоченнойлөн ыджыдалан да мортөс кедзовтан ру. Йөзөс мыжтөг мыждөм вылө авторлөн видзөдлас. Кывбура висьтлөн проза висьтысь торьялөм.

В.И.БЕЗНОСИКОВ. «ӨКУЛЬ ТЬӨТЛӨН ГӨСЬТ». Сиктса нывбабалөн сөстөм лов, пытшкөсса мич. Художниклөн олан вужьяскөд өтувьялун. Идеал корсьөм.

Асшөр лыддьөм. А.Ванеев. «Ловьяяслы». Кывбурлөн аслыспөлөс сюрөс: война вылын усьөмаяслөн ловьяяскөд сёрни. Усьөмаяслөн куслытөм лов, ловьяяслысь олөмсө кутөм.

Метафора.

«Воис ыджыд война вылысь морт...» Мирнӧй олӧмлысь чӧв-лӧньсӧ салдатӧн видзӧм. Кывбурлӧн сюрӧс сӧвмӧм: зӧлалӧм ловкылӧмлӧн другысь личалӧм, кузь да дженьыд стихъяс.

Литература теория. Художествоа гижӧдын абу ас веськыд сӧрни.

Сӧрни сӧвмӧдан уджъяс: Орччӧдана таблица лӧсьӧдӧм. Юӧртана сочинение мӧвпалӧм пыртӧмӧн.

ҮӢ юкӧн.

Е.В.КОЗЛОВ. «ТАНИ, ТАНИ, ТАНИ...» Коми сикт олӧмын вежсьӧмъяс. Лирика геройлӧн чужанӧн вӧсна сьӧлӧм дой. Кывбурьяс гӧрӧд, ӧти мӧвпӧн шымыртӧм.

А.М.ЛУЖИКОВ. «РАСКӦ ЙӧРМӧМ МУДЗӧМ ТӧЛЫС...», «ВӦРСА СӧДЗ ЁЛЬ ВАӦН МЫССЬӧДӧМ...», «ВАЖСЯ КЫЙСЬЫСЬЯСЛӧН ЛОВ». Вӧр-ва вылӧ поэтлӧн аслыспӧлӧс видзӧдлас, ловъяторкӧд ӧтвесьталӧм, кывӧн серпасалӧм.

Асшӧр лыддьӧм. А.Мишарина. «Горттӧм пон». Кывбурын олӧм серпасъяс, ловъя ловӧс йӧзӧн эновтӧм. Лирика геройлӧн мыччысьӧм.

«Турӧб! Турӧб!» Кывбурын шыӧдчӧмъяслӧн художествоа вын. Лирика геройлӧн вӧр-валысь юкӧнъяссӧ ӧтутвны зӧльӧм – ӧткалунысь мездысьӧм.

Асшӧр лыддьӧм вылӧ. Финн-угор поэзияысь бӧрйӧм гижӧдъяс.

ЮРЫСЬ ВИСЬТАЛӧМ ВЫЛӧ

Фольклор гижӧд.

И.А.Куратов. «Менам муза».

В.Т.Чисталӧв. «Трипан Вась» висьтысь юкӧн.

К.Ф.Жаков. «Биармия» поэмаысь юкӧн.

В.В.Тимин. «Чужан кыв».

А.Е.Ванеев. «Ловъяяслы».

Ӧния поэзияысь бӧрйӧм гижӧд.

Коми литератураысь 8-од классын тодомлун да кужанлун совмодом.

Велодчысьлы коло тодны;

- велодом текстъяс;
- фольклор да литература теорияысь велодом понятиеяс;
- Геройлысь морттуйсо вӧсьтысь приёмъяс.

Велодчысьлы коло кужны;

- гогорвоодны художествоа литература кыз искусстволысь торъя сикас;
- вӧсьтыны художествоа гижӧдлысь медтодчанаторсо; серпасалун артмодан откымын приёмъяслысь тодчанлунсо;
- лосьӧдны лыддьӧмтор йылысь донъялан гижӧд;
- видлавны торйон босьтом ӧти кывбур, проза да драма гижӧдысь юкон;
- водитчыны велодчан да отсаян небогъясон, кывкудьясон.

9 КЛАСС

Пыртöd.

Коми литературалөн сөвман туй да тшупödьяс. Коми литературалөн рөдвуж литературакөд öтувьялун да наысь торьялөм.

Медводдза коми гижödьяс.

Классын видлалөм.

Перымса Степан – медводдза коми гижödьяс лөсьöдысь, коми кывлысь поэянлуныяссö паськöдысь. Важ коми гижан культуралөн христианствокöд йитчөм. Миянödз воөм гижödьяс, найöс туялөм.

Классын сёрни.

Г.А.ЮШКОВ. «ВЕЖА СТЕПАН». Вежа Степанлысь пайсö коми йöзöс сөвмөдöмын гөгөрвоөм, сылысь уджсö талунья мортөн доньялөм.

Е.В.КОЗЛОВ. «ЕМДИНСА ВИЧКО ЛЭПТӨМ...» Перымса Степан тшөктөм серти Емдинын вичко лэптөм. Предание сюжет кывбуралөм. Кывбур геройслөн да авторлөн сёлөмкылөмьяс, кывбурын налөн тыдовтчөм.

А.М.ЛУЖИКОВ. «ПЕРЫМСА СТЕФАНЛӨН ШЫПАС». Перымса Стефан – коми войтырöс Русьлөн да муыввса йöзлөн историяö пыртысь. Коми йöзлөн аския лун йылысь мөвпалөм.

Йöзкостса творчество.

ЛИРИКА СЫЛАНКЫВ.

Обрядкөд йитчөм сыланкывьяс. Налөн сикасьяс да аслыспөлöслун. Лирика сыланкывлөн став коми йöз костын паськалөм. Сыланкывьясын коми йöзлөн оланног, традицияс, морттуй да төждьяс. Сыланкыв чукөртысьяс да туялысьяс.

Классын видлалөм.

«ШОНДИЙ, МАМОЙ», «МЕНАМ ВОЛИ АЛОЙ ЛЕНТОЧКА» сыланкывьяс. Сыланкывьяслөн обрядөвöй вужьяс. Монолог форма. Нывдырся да верөссайса олөмлөн серпасьяс. Кывлөн прөстлун, сыланног артмöдысь приёмьяс: лыддьöдлөм, уна пөв шуөмьяс.

«БУР БАТЬКÖД-МАМКÖД ОЛÖМ», «КÖКÖЙ, КÖКÖЙ». Нывбабалөн шогсьöм-сьылөм. Автора сыланкывьяслөн йöзкостса творчествоö вуджөм. Йöзкостса поэзиялы лөсялөм.

ЧАСТУШКА. Частушка кывлөн вежөртас. Частушкалөн тэчас да коланлун. Частушкаын серам, збыль олөм тыдовтчөм.

Гижысьясөн лөсьöдөм кывбур-сыланкывьяс.

С.А.ПОПОВ. «КАТШАСИНЪЯС». Мелі сёлөмкылөмьяслөн йитчөм: мортöс радейтөм, чужан муын шудаөн асьтö кылөм, войвыв вөр-валысь лөнъ, абу уна рөма мичлунсö казялөм. Стрoфаяслөн аслыспөлöслун. Шыödчөмьяс да юалөмьяс.

А.Е.ВАНЕЕВ. «ТУЛЫСЫН МУ ВЫВТИ ВЕТЛÖДЛÖ ЛЮБОВ». Мортлөн да вөр-валөнöтвылысь садьмөм, олөм. Поэтлөн сёлөмкылөмьяс, вөр-ва да йöз дорö шыödчөмьяс. Рефрен.

Г.А.ЮШКОВ. «КОМИ МУОЙ». Коми му ыдждöдлөм-сьылөм. Кывбур-сыланкывлөн йöз пөвстын паськалөм. Йöзкостса сыланкывкөд йитөд.

Фольклор да литература теория. Лирика сыланкыв, сылы лөсяланаторьяс.

Коми литература XIX нэмö.

I юкөн.

Обзор. XIX нэмын коми поэзия чужом. Медводдза поэтгяс: В.А.Куратов, П.В.Распутин, П.Ф.Клочков, Г.С.Лыткин. Йöзкостса поэзия вылö ас творчествоын подуласьöм. И.А.Куратовлөн вылыс тшупöда лирика. М.Ф.Истоминлөн да В.Н.Латкинлөн гижöдгяс.

II юкөн.

П.Ф.КЛОЧКОВ. «АСЪЯ КЫА ВОДЗ ЛЭБАЛÖ», «БАДДЬÖЙ ТЭ, БАДДЬÖЙ...», «ПАСЬКЫД ГАЖА УЛИЧА...», «УНА НЫВЪЯС ЧУКÖРТЧИСНЫ...».

П.Ф.Клочковлөн сылана поэзия. Коми да роч йöзкостса сыланкывгяссыс босьтöмторгяс, ас творчество. П.Клочков кывбур-сыланкывгяслөн йöзкостын олöм.

Классын видлалöм.

«АСЪЯ КЫА ВОДЗ ЛЭБАЛÖ». Нывлөн сёлöмкылöмгяс, найöс восьтанног. Ъвлавыв серпасгяслөн ин да тöдчанлун сёлöмкылöмгяс содöмын, вежсöмын. П.Клочков кывбурлөн йöзкостса сыланкывгяссыс торгялöмгяс.

«БАДДЬÖЙ ТЭ, БАДДЬÖЙ». Кывбурлөн тэчас, йöзкостса сыланкывкөд öткодьторгяс да торгялöмгяс. Психологическöй öтвесьталöм, сылөн тöдчанлун нывлыс сёлöмкылöмгяс петкөдлöмын. Классын сёрни.

«ПАСЬКЫД ГАЖА УЛИЧА». Том йöзлөн радейтчöм. Лирика сыланкывлы лöсялан сюжет. Йöктöмлы лöсяланторгяс.

«УНА НЫВЪЯС ЧУКÖРТЧИСНЫ». Кывбурлөн тэчас. Уна пöв шуöмгяс да сыланкывлы лöсялыс мукöд приёмгяс. П.Ф.Клочковлыс кывбурсö да йöзкостса вариантгяс орччöдöм.

III юкөн.

И.А.КУРАТОВ. «Сылан мейам, сылан...», «Пасьтавмысьт выль паскөм важ вылö видзöдг...», «Самсон», «Ой, олöм, олöм...», «Öтпыр зэв мем дзугыль лоис...»,

«Брамин кулан водзвылын», «Гуговлөн (Кутшöм коми виршгяс)», «Пемыд», песни кывбургяссыс: «Висьöм», «Мыж», «Эг лöсявлö», «Кор ме вöли кык арöса...», «Печора».

И.А.Куратовлөн олан да гижан туй. Сылыс гижöдгяссö аддзöм, йöзöдöм, туялöм.

Классын видлалöм.

«СЫЛАН МЕЯМ, СЫЛАН». Коми поэзия йылыс мөвпалöм. Поэтөн асгыс «сылансö» донгялöм, асгö медводдза поэтөн кылöм. Поэтлөн öткалун. «Сылансö» пикöд орччöдöмлөн тöдчанлун.

«ПАСЬТАВМЫСЬТ ВЫЛЬ ПАСКӨМ ВАЖ ВЫЛÖ ВИДЗÖДГ...» Ас олöм йылыс мөвпалöм, поэтлөн көсйöмгяс да кылöмгяс. Поэт олöм вылö асгыс да йöзлыс донгялана видзöдласгяссö орччöдöм.

«САМПСОН». Самсон йылыс Библияса легенда выльмöдöм. Енбия мортöс Самсонкөд öткодялöм. Енбия морт да сйöс öтдортыс-бырöдыс йöзкотыр. Роч да мукöд литературагясын Самсон образ дорö шыöдчöмгяс. Самсон йылыс сюжетлөн аллегория нога вежортас.

«ОЙ, ОЛӨМ, ОЛӨМ». Муюгылдлөн помтөм олөм да мортлөн дженьыд нэм. Символ вежөртаса образъяс. Олөмсө аттьөалөм, шог мөвпъяс венөм.

«ӨТПЫР ЗЭВ МЕМ ДЗУГЫЛЬ ЛОИС...» Лирика герой олөмын дзугыль здукъяс да найөс венөм. Строфа сюрөсын шог сьөлөмкылөмлөн топыда зэлаалөм да виччысьтөг разьсьөм. Геройлөн ирония.

«БРАМИН КУЛАН ВОДЗВЫЛЫН». Кывбурлөн сюрөс: мортлы тырмымөн өти олөм; өтчыдысь олігөн поэтьо удитны ставсө, мый сиөма мортлы тайө муюгыдын. Визувтысь олөм-ю образ. Брамину образлөн төдчанлун.

«Сьылан меям, сьылан» кывбуркөд йитөд.

«ГУГОВЛӨН (КУТШӨМ КОМИ ВИРШЪЯС)». Лыддысьсьыскөд ас поэзия йылысь сьөлөмсянь сёрнитөм-мөвпалөм. Ас гижантор корсьөм. Коми йөзлөн «сьөлөм пычөдысь» олөм – медтөдчана тема поэт творчествоын.

«ПЕМЫД». Аллегория ногөн олөм кылөмсө поэтөн восьтөм. Поэтлысь мөвпсө да сьөлөмкылөмъяссө восьтөмын паныд сувтөдөмъяслөн төдчанлун. Кывбур образъяслөн Библия образъяскөд йитчөм.

Литература теория. Аллегория йылысь төдөмлун джудждөдөм.

Г.С.ЛЫТКИН. Олан туй, литератураын да наукаын водзмөстчөмъяс.

Классын видлалөм.

«КОМИ ВОЙТЫРӨС КРИСТОС НИМӨ ПЫРТЫСЬ ВЕЖА СТЕПАНЛӨН ОЛӨМ-ВЫЛӨМЫС» (юкөнъяс). Епифаний Премудройлөн «Стефан Пермскийлөн житие» - Г.С.Лыткин гижөдлөн подув. Авторлөн висьталантор вылө видзөдлас. Г.С.Лыткинлөн вуджөдчан принципъяс да видлалан гижөдлөн кыв.

Коми литература XX нэм пуксигөн.

I юкөн.

Обзор. 1990-өд воясө Коми муын литература олөм. М.Н.Лебедев да К.Ф.Жаков. А.А.Цемберлөн водзмөстчөмъяс, «Коми мойдан, сьыланкывъяс» йөзөдөм. Коми кыв вылын кывбура гижөдъяссө босьтчөмъяс.

II юкөн.

М.Н.ЛЕБЕДЕВ. М.Н.Лебедевлөн роч да коми гижөдъяс. Творчествоын кык сикас гижөд: история тема да приключение нога сюжет өтувтөм, збыль олөм серпасалысь проза гижөдъяс.

Классын видлалөм.

«ФОМА ЛЁКМОРТОВ». XX -өд нэм пуксяндырся олөмын вежсьөмъяс серпасалөм. Фома Лёкмортөв – сийө кадся предпринимательлөн образ. Фома Лёкмортөвлысь этшсө восьтан приёмъяс. Гижөдын висьталысьлөн төдчанлун.

«ТУН». Опереткаын коми фольклор пасъяс. А.С.Пушкинлөн «Руслан и Людмила» поэмалөн төдчөм. Восьса сьөлөма, бур ногөн олысь йөзөс пыдди пуктөм. Сьыланнога тэчас. Опереттаысь Коми муын паськыда юргысь сьыланкывъяс.

Литература теория. Литература герой йылысь төдөмлун джудждөдөм. Геройлөн ортсы серпас, мукөд персонажкөд воысьсьөмъяс, висьталысьөн донъялөм.

Оперетта жанрлөн аслыспөлөслун.

III юкӧн.

К.Ф.ЖАКОВ. «Палалейлӧн олӧм», «Вӧралысь Максим», «Зарни мойд», «Эзысь мойд».

Гижыслӧн олан да гижан туй, коми культуран иныс. К.Ф.Жаков гижӧдьясын мортлӧн да морт олӧмлӧн идеал, ичӧт войтыръяслысь оласногсӧ идеал пыдди вӧзйӧм.

Классын видлалӧм.

«ПАЛАЛЕЙЛӦН ОЛӦМ», «ВӦРАЛЫСЬ МАКСИМ». Медшӧр мӧвпьяс: крестьяна олӧмлӧн мичлун, войвывса мортлӧн енби, мывкыдлун да полтӧса озырлун, вӧр-вакӧд ӧтсӧгласа олӧм. Авторлӧн мортлысь пытшкӧсса мичсӧ аддзӧм да сы йылысь гижан сям.

Классын сӧрни.

«ЗАРНИ МОЙД», «ЭЗЫСЬ МОЙД». Мортлы полтӧса озырлун да шудлун корсян туй индӧм.

Литература теория. Художествоа гижӧдын мортлӧн да олӧмлӧн идеал.

Автобиография нога гижӧдын герой, автор, гижысь.

Коми литература 1917-ӧд во бӧрын.

I юкӧн.

Обзор. 1917-ӧд восянь коми литературалӧн ӧдйӧ сӧвмӧм: выль авторьяс, темаяс, гижӧд сикасьяс. Коми кыв вылын йӧзӧдчӧм. Коми гижысьяслӧн котыр. Гижысьяслӧн ыджыд общественной удж.

1930-ӧд воясӧ канмулӧн политика да литература олӧм. Литературан выль мортӧс серпасалӧм. Збыль олӧмысь ылыстчӧм. Художествоа вермӧмьяс. И.А.Куратовлысь творчествосӧ йӧзӧдӧм.

Коми литература Великой Отечественной война кадӧ. Коми поэт-фронтовикьяс. Сӧветскӧй салдатлысь подвигсӧ пыдди пуктӧм. Врагкӧд тышкасьны чуксалӧм.

II юкӧн.

В.А.САВИН. «Гӧрд звӧн», «Югыд кодзув», «Сьӧлӧм сьылӧм», «Веж видз вывтӧ муна, муна», «Варыш поз», «Кулӧмдинса бунт».

В.А.Савинлӧн олан туй. В.А.Савин – енбиа морт: поэт, композитор, драматург, коми театрлы подув пуктысь, режиссӧр, публицист, газетын редактор.

Классын видлалӧм.

«ГӦРД ЗВӦН». Лачаа кадлӧн образ. Поэт эскӧмлӧн збыльлун, идеальяслӧн сӧстӧмлун. Кывбурлӧн аслыспӧлӧс кыв.

«ЮГЫД КОДЗУВ». Мортлысь да вӧр-валысь олӧмсӧ ӧтвизялӧм. Кодзув динӧ да морт динӧ шыӧдчӧмьяслӧн торьялун. Лӧнь, нор шуанног да шылад.

«СЬӦЛӦМ СЬЫЛӦМ». Кывбурын поэт да поэзия тема. Поэт образ. Поэтлӧн чужан мукӧд да коми йӧзкӧд топыда йитчӧм. Кывбурлӧн кыпыд ру. Лирика геройӧн асьсӧ коланаӧн кылӧм.

«КУЛӦМДИНСА БУНТ». Крестьяналысь чиновникьяслы паныд кыпӧдчылӧмсӧ петкӧдлӧм. Уджалысь мортӧн правда корсьӧм, сарлы весьшӧрӧ эскӧм. Нартитысьясӧс да крестьянаӧс воча сувтӧдӧм. Крестьянаӧн

өтувъялун воштөм. Драмалөн тэчасног. Сюжет сөвмөм. Шөр персонажъяслөн морттуй. Вөчөмторъяс да сёрнитанног.

Классын сёрни.

«ВЕЖ ВИДЗ ВЫВТИ МУНА, МУНА». Кывбурын том нывлөн муслуна олөм кылөм. Йөктана ритм артмөдысь приёмьяс.

«ВАРЫШ ПОЗ». Коми войтырлысь вежсьөм олөмсө важлы воча сувтөдөм. Варышъяс – велөдчөм йөз, югыд олөм шедөдысьяс. Кывбур-сыланкывлысь шыладсө коми кыпö бөрйөм.

Литература теория. Драмаын вен (төдөмлун джудждөдөм). Сюжетын лоөмторъяслөн гөрддзасьөм, сөвмөм, вөчөмторъяслөн зэвтчөм, разьсьөм.

Кып.

III юкөн.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «Менам кывъясöй», «Поэзия артмөм», «Ок, эськө!», «Ывла выв», «Прөщай да видза ов...», «Öти... дас куим миллион лыдысь...», «Сьөлөмöй бөрдö и сьылö», «Кантеле лоөм йылысь», «Коми сиктъясөд», «Вылыс Човса дневникысь».

Гижысьлөн олан туй да творчество. В.Т.Чисталёвлөн коми литература сөвмөдөмын ыджыд төдчанлун.

Классын видлалөм.

«МЕНАМ КЫВЪЯСÖЙ». Поэзия чужтөмлөн вөр-ва олөмкөд топыд пытшкөсса йитөд. Гижөд чужтгөн-лөсьөдигөн курыд да шуда здукьяс. Кывбурын метафоралөн аслыспөлөслун.

«ПОЭЗИЯ АРТМÖМ». Поэзия нимсянь сёрнитөм. Вөр-ва шыясысь, серпасьясысь, рөмьясысь чужысь поэзия.

«ОК, ЭСЬКÖ!». Кывбурын джудждыд сьөлөмкылөмьяс: муслун, курыдлун. Сьөлөмсянь өтка сёрни. Условнöй наклонениеа кадакывлөн художествоа төдчанлун.

«ЫВЛА ВЫВ». Ывла выв – поэзияын медшөр да медсьөкыд серпасалантор. Мортөс ывла вывкөд орччөдөм. Ывла выв ыдждөдлысь кывъяс, ывла вывсө ошкысь-сьылысь поэтлөн образ. Муюгыдын мортлөн ин да коланлун.

«ПРОЩАЙ ДА ВИДЗА ОВ...» Кывбурын поэтлөн чужан мукөд медбөрьяысь аддзысьлөм да прөщайтчөм. Водзын гижөм кывбурьяскөд йитөд. Ниа пу, копыртөм юра вичко образъяслөн вын. Ритм вежласьөм. Кывбурын трагизм да кыпыдлун. Инверсия приёмлөн төдчанлун. Локтан олөмö эскөм.

«ÖТИ... ДАС КУИМ МИЛЛИОН ЛЫДЫСЬ...» Висьтын войналөн да морт олөмлөн лөсвятөмлун. Войналөн олөм жугөдан да мортөс увтыртан мисьтөм серпасьяс. Дзонь войтырьясөс война дырйи увтыртөм. Öти морт олөм пыр уна йөзлысь судьбасө восьтөм. Васьлөн ковтөм меллун да сямлун. Автор нимсянь Вась йылысь висьталөм, Васьлөн чөв олөм.

Классын сёрни.

М.В.ЧИСТАЛЁВА. «БАТЬ ЙЫЛЫСЬ КЫВ» (юкөнъяс). Тима Вень олөмысь сьөлөм дойдана лоөмторъяс казтылөм. Письмөясын Тима Веньлөн морттуйыс. Гижөдын серпасалан кадлөн өбликыс.

Литература теория. Инверсия.

Висьтлөн тэчас йылысь тӧдӧмлун джудждӧдӧм.

ІУ юкӧн.

В.И.ЛЫТКИН. «Кӧсья ме сьыланкыв тэчны...», «Мунӧны», «Кымӧр», «Лок ме дінӧ...», «Зэв джуджыд кынмӧм из нӧрысьяс вылӧ...», «Мыйсюрӧ аслам олӧм-вылӧмысь», серамбана висьтъяс.

В.И.Лыткин – тӧдчана финноугровед, коми кыв да литература туялысь, поэт. Сылӧн олан туй, коми наукаын да культураын ыджыд тӧдчанлун.

Классын видлалӧм.

«КӦСЪЯ МЕ СЪЫЛАНКЫВ ТЭЧНЫ...» Кывбурын поэтлӧн гижан удж йылысь сьӧлӧмсянь висьтасьӧм. Ыджыд кӧсьӧмьяс да найӧс олӧмӧ пӧртны вермытӧмлун. Уна пӧвста мичкывлӧн, орччӧдӧмьяслӧн, сининимьяслӧн, кыкысь шуӧмьяслӧн тӧдчанлун.

«МУНӦНЫ». Поэмалӧн сюжет, тэчас, сьӧлӧмкылӧмьяс, художествоа кыв. Войналӧн шог да курыд серпасьяс. Аския шудӧ кыпыд эскӧм. Пейзажлӧн сюрӧса мӧвп восьтӧмын тӧдчанлун.

Классын сӧрни.

«ЗЭВ ДЖУДЖЫД КЫНМӧМ ИЗ НӦРЫСЪЯС ВЫЛӧ...» Кывбурын дзоридзлӧн да из нӧрыслӧн образьяс. Лирика геройлысь ӧткалунсӧ петкӧдлӧмын градациялӧн тӧдчанлун. Ловру вежсьӧмын, лирика сюжет сӧвмӧмын паныд сувтӧдӧм приём. Кывбур синтаксислӧн аслыспӧлӧслун: ӧти стихын некымын висьталӧм-кылӧм.

«КЫМӦР». В.И.Лыткин – вуджӧдчысь. А.С.Пушкинлӧн «Туча» кывбур серти В.Лыткинлӧн да В.Чисталёвлӧн лӧсьӧдӧм кывбурьяс. Шӧр кылӧмьяссӧ коми кывйӧн висьталӧм. Серпасьяс лӧсьӧдӧмын ӧткодьлун да торьялӧм.

Литература теория. Градация.

Вуджӧдчӧм йылысь тӧдӧмлуньяс джудждӧдӧм.

Ү юкӧн.

1920 – 30-ӧд воясья коми висьт.

Классын видлалӧм.

И.И.САЖИН. «ШЕВА ЧУМАН», «ЧАЙ», «ӦЛЕКАН».

В.В.КОЛЕГОВ. «ЛОВЪЯ ГИРА». Гижысьяслӧн олӧм, кад петкӧдлыны да донъявны зільӧм. Гижӧдьясын революциябӧрся кадлысь шогсӧ да гажсӧ кылӧм.

Г.А.ФЕДОРОВ. «ЫТВА ДЫРЙИ». Г.Фёдоровлӧн олӧм да гижан туй. Висьтын 1930-ӧд воясья олӧмлӧн пасьяс. Крестьяналысь ас олӧм вылӧ видзӧдлас вежсьӧм серпасалӧм. Геройяс костын торьялӧм. Авторлысь видзӧдлассӧ восьтӧмын пейзажлӧн да портретлӧн тӧдчанлун. Гижӧд нимлӧн художествоа вежӧртас.

Литература теория. Художествоа гижӧдлӧн ним. Нимьяслӧн сикасьяс, вуджӧдӧм вежӧртаса нимьяс.

Портрет да пейзаж йылысь тӧдӧмлун джудждӧдӧм.

Литература гижӧдын шмонь да сатира йылысь тӧдӧмлун джудждӧдӧм.

ҮІ юкӧн.

А.П.РАЗМЫСЛОВ. «Рытъя лирика», «Воклы», «Рытъя кыя лөнъкөд тэ он рөдмы» кывбурьяс, «Медводдза любов» поэма.

Поэтлөн олан да гижан туй. А.П.Размысловлөн гижөдыяс да коми лирикалөн сөвмөм. Классын видлалөм.

«РЫТЪЯ ЛИРИКА», «РЫТЪЯ КЫА ЛӨНЪКӨД ТЭ ОН РӨДМЫ». Кывбурьясын том мортлөн кыпыд лов. Вөр-вакөд да тшөтшья олөмкөд топыд йитөд. Лирика геройөн сьөлөм восьтөм. Метафоралөн аслыспөлөслун.

«ВОКЛЫ» кывбурын война кадлөн лирика серпас. Поэтлөн патриотизм, гортсаяс понда төждысьөм. Кывбур жанр, элегиялы лөсяланаторьяс.

«МЕДВОДДЗА ЛЮБОВ» поэма. Олөм дорө муслун йылысь гижөд. Лирика геройөн асьсө олөмас корсьөм. 1930-өд воясья кадлөн кыпыд серпасьяс да идеал. Колян да локтан кадлөн йитчөм. Танялөн образ кыз медводдза сөстөм муслунлөн да том кадлөн символ. Гришалөн образ – 1930-өд воясья том войтырлөн идеал. Мам образлөн төдчанлун. Сьөлөмкылөмьяслөн да лоөмторьяслөн йитчөм.

Литература теория. Лирика герой да автор.

Элегия.

Лирика поэма.

Өнія литературасысь.

Классын видлалөм.

Н.Н.КУРАТОВА. «ВӨР ГОРМӨГ». Марья пөчлөн шуда да курыд олөм-вылөм; сьөкыд удж да ыджыд мог, томдырся пось радейтчөм, челядьос да внукьясөс сьөлөмсянь быдтөм. Быдтасьяслөн кывкуттөм олөм. Повесыт нимлөн вежөртас.

И.Г.ТОРОПОВ. «ГЫМӨБТИС КЕРКА ШӨРЫН». 1920-өд воясья вөвлөмторьяс талунья гижысь синмөн. Олөм бурмөдөм вылө геройяслөн аслыспөлөс видзөдласьяс, Викеньлөн да власыт кутысьяслөн аския лун йылысь төждысьөм.

Классын сёрни.

Коми газетьяс да журнальяс: «ЙӨЛӨГА», «КОМИ МУ», «БИ КИНЬ», «ЧУШКАНЗИ», «ВОЙВЫВ КОДЗУВ», «АРТ». Налөн аслыспөлөслун, бөрья воясья йөзөдөмторьяс.

ЮРЫСЬ ВИСЬТАЛӨМ ВЫЛӨ

1. Г.А.Юшков. «Коми муёй».

2. И.А.Куратов. «Сылан меям, сылан», «Ой, олөм, олөм», ас бөрйөм серти.

3. В.А.Савин. «Югыд кодзув», «Сьөлөм сьылөм», ас бөрйөм серти.

4. В.Т.Чисталёв. «Менам кывьясөй», «Поэзия артмөм», ас бөрйөм серти.

5. В.И.Лыткин. «Мунёны» поэмаысь юкөн, ас бөрйөм серти.

6. А.П.Размыслов. «Воклы», «Медводдза любов» поэмаысь юкөн.

9-өд классын босьтөм төдөмлуньяс, кужөмлуньяс дорө корөмьяс

Велөдчысьлы колө төдны:

Йөзкостса лирика сыланкывлысь шөр аслыспөлөслунсө;

XIX нэмся коми литературалысь сөвмөмсө; И.А. Куратовлысь олан да гижан туйсө;

XX нэмся коми литературалы подув пуктысьяслысь творчествосö;

Видлалом гижөдьяслысь аслыспöлöслунсö;

Литература теорияысь велөдөм понятиеяс;

Эпос, лирика да драма гижөдлы медшөр лөсяланаторсö.

Велөдчысьлы колö кужны:

Видлавны художествоа гижөдсö сылөн род да жанр серти;

Восьтыны герой образлысь аслысплöслунсö;

Гөгөрвоодны литературалысь олан кадкөд йитөдсö;

Лөсьөдны öти гижөд серти доклад да реферат;

Гижны отзыв ашөр лыддьöм небöг, видзөдөм кинофильм, телепередача
либö спектак йылысь;

Вөдитчыны велөдчан да отсаян литератураөн, кывкудьясөн.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
V–IX КЛАССЪЯССА ВЕЛӖДЧЫСЪЯСЛЫСЬ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ
ТӖДӖМЛУН ДА КУЖАНЛУН ДОНЪЯЛӖМ**

1. Кызди донъявны вомгора вочакыв

ВелӖдчысьлысь вомгора вочакыв донъялігӖн колӖ кутны тӖд вылын татшӖмтор:

-тырвыйӖ-Ӗ да колана ногӖн-Ӗ вочавидзис;

-бура-Ӗ гӖгӖрвоис материалсӖ;

-кызди сӗрнитіс.

«5» пуктысьсӖ сӑк, кор велӖдчысь:

-тыр-бура восьтӖ велӖдӖмторсӖ;

-пыдіа да паськыда вежӖртӖ материалсӖ, подулалӖ асьыс висьталӖмсӖ, вайӖдӖ колана видлӖгъяс учебникысь да асьянь;

-висьталӖ материалсӖ сӗрсӗн-бӖрсӗн, литературной кывйӖн.

«4» пуктысьсӖ сӑк, кор велӖдчысьлӖн вочакывйыс бур, но та дырйи эм 1-2 тырмытӖмтор висьталан пӖрадокын да кывйын.

«3» пуктысьсӖ сӑк, кор велӖдчысь тӖдӖ и гӖгӖрвоӖ велӖдӖмторсӖ, но эмӖс татшӖм тырмытӖмторъяс:

-оз тырвыйӖ висьтав велӖдӖмторйыслысь сюрӖссӖ да оз стӖча тӖд литература теория;

-оз вермы бура подулавны асьыс мӖвпъяссӖ да вайӖдны асьяныс видлӖгъяс;

-дзугыштӖ висьталан пӖрадоксӖ.

ТайӖ индӖм тырмытӖмторъясыс оз мешайтны велӖдчысьлы гӖгӖрвоны выль материал.

«2» пуктысьсӖ сӑк, кор велӖдчысь оз тӖд велӖдӖм темалысь ыджыдджык юкӖнсӖ, кызсюрӖ висьталӖ велӖдӖмторсӖ, сӗрниын тырмытӖмторъяс дзугӖны висьталанторлысь вежӖртассӖ, ставыс тайӖ мешайтӖ велӖдчысьлы гӖгӖрвоны выль материалсӖ.

«5», «4», «3» оценкаяс вермёны пуктыссыны оз сёмын ёти вочакывйысь (кор тёдёмлуньяс петкөдлём вылө велөдчысьлы ётпырйө сетсьө кутшөмкө кад), но и некымынысь, найёс кө велөдчысь сетө урок чөжөн.

2. Кыдзи донъявны лыддысьём да юрысь висьталём

V–IX классьясын лыддысьём донъялігөн колө кутны төд вылын, бура-ө велөдчысь лыддис текстсө (колана шуанногөн да костьясөн). Юрысь висьталігөн пыдди пуктыссьө художествоа текстлысь сюрөссө бура гөгөрвоём да сёлөмсянь висьтавны кужём. Юрысь висьталём отсалө велөдчысьяслы бурджыка гөгөрвоны текстлысь пытшкөссө, сөвмөдө сёрнисө, велөдө петкөдлыны сёлөм кылөмьяссө. Сідзкө, татшөм висьталём донъялігөн колө артыштны челядь сёрнитанноглысь да мөвпаланноглысь сямсө, шуанногсө, колана юкөньяс да кывьяс төдчөдны кужөмсө.

«5»пуктыссьө, велөдчысь кө кужө ясыда да сёлөмсянь лыддыны; литературной кывйөн кужө висьтавны лыддьөмторсө да петкөдлыны сы вылө ассьыс видзөдлассө.

«4»пуктыссьөпөшти татшөм жө лыддьөмысь, но та дырйи велөдчысь:

-ёти-кыкысь дзугсьө;

-оз дзик колана ногөн вөч костьяс да торкыштө шуанногсө;

-вежөр серти висьталігөн оз петкөдлы тыр-бура текст төдём.

«3»пуктыссьө, велөдчысь кө оз сяммы лыддыны бура, висьталігөн дзугө текстсө, тэрмасьө либө вывті ньөжйө висьталө, колялө велөдөмторлысь ёткымын юкөн.

«2»пуктыссьө, велөдчысьлөн кө абу сөвмөма лыддысян сямыс (лыддьө ёти ногөн, ёна дзугсялө, «ныылалө» кывьяссө).

3. Кыдзи донъявны художествоа гижөд видлалём

«5» пуктыссьө:

-художествоа гижөдлысь сюрөссө бура төдөмысь да сюрөса мөвпсө востөмысь;

-геройяслысь вөчөмторсө кужөмөн донъялөмысь;

-художествоа гижод кывлысь мичлунсö да аслыспöлöслунсö аддзöмысь да
восьтöмысь;

-гижод юкөнъяссö, эпиграфсö, персонаж системасö йитны кужöмысь;

-велöдчысьөн ассьыс мöвпсö подулалöмөн восьтöмысь;

-литературной кывйөн, серпасалан ногъясөн бура вöдитчöмысь;

-литература теорияөн бура вöдитчöмысь.

«4» пуктысьсьöпöшти татшöм жö вочакывйысь, но велöдчысь кö та дырйи:

-оз пыр вайöд стöч, колана видлөгъяс;

-гижöдыслысь сюрöссö восьтiгөн оз пыр вöдитчы литература теорияөн;

-стиль боксянь вöчö öткымын тырмытöмтор.

«3» пуктысьсьö, велöдчысь кö тöдö да гөгөрвоö художествоа гижöдыслысь сюрöссö, но та дырйи:

-торкалö гижöдын серпасалöм лöмторъяслысь сьöрсьөн-бöрсьөн мунöмсö;

-велöдысь отсöгтöг оз вермы колана ногөн донъявны литература геройлысь этшсö;

-дзугсьö литература туялан кывворын;

-оз вöдитчы кызвыннас литературной сёрниөн.

«2» пуктысьсьö, велöдчысь кö омöля тöдö либö оз тöд гижöдыслысь сюрöссö, оз гөгөрво сылысь шöр мöвпсö.

Коми литературасысь гижан уджъяс донъялöм

Литератураысь медшөр гижан уджөн лöö сочинение. Сiйö овлö уна сикасөн: художествоа гижод серти либö гижысьлөн творчество серти сочинение; лыддьöм гижод йылысь, видзöдöм телефильм да спектак йылысь, серпас йылысь отзыв; литература гижод да литература теория серти юалöм вылö тыр-бур вочакыв; литературно-критическöй статья; литература герой йылысь очерк; сетöм тема вылö эссе; лыддысьысьлөн луннебöг; гижысьлы письмö, литературной путешествие.

Литература урок вылын вермö нуöдсьыны гижод серти творческöй диктант, изложение, сочинение элементъясөн да с.в.

Классын ашöра гижöм сочинениелөн ыджаыс вöзйысьсьö татшöм:

V класс	0,5–1 л.б.
VI класс	1–1,5 л.б.
VII класс	1,5–2 л.б.
VIII класс	2–3 л.б.
	9 класс 3 – 4 л.б.

Быд сочинение донъявсьö кык боксянь:

-содержание восьтöм да серпасалан ногъясөн вöдитчöм;

-грамматика нормаяс да гижанног тöдöм.

Велöдысьлы колö кутны тöд вылын уджлысь аслыспöлöслунсö, ас кежысь гижöмсö, тэчассö, колана стильöн кужöмөн вöдитчöмсö.

Сочинение донъялöм

Медводдза оценкаыс пуктыссьö литература урокысь, мöдыс – кыв урокысь.«5» пуктыссьö, кор:-уджлөн сюрöсыс, тэчасыс ставнас лöсялö темалы, фактической öшыбка абу; сюрöсыс восьтöма колана пöрадокөн, сьöрсён-бöрсён;

– уджсö гижöма сьöлöмсянь, лöсьыд да мича кывйөн, морфология да синтаксис боксянь торкалöмьяс абуöсь.

Гижанногын вермас лоны öти тырмытöмтор либö орфорграфия боксянь, либö пунктуация боксянь, либö грамматика боксянь (1/0; 0/1; Г-1).

«4» пуктыссьö, кор:

-уджлөн сюрöсыс лöсялö темалы, но сэнi эм öткымын фактической тырмытöмтор, эм нейджыд дзугсьöм мөвпьяс сьöрсён-бöрсён восьтöмын;

-уджсö вöчöма сьöлöмсянь, гижöма бур кывйөн, колана стильöн, морфология да синтаксис боксянь ыджыд торкалöмьяс абуöсь.

Вермас лоны 2 тырмытöмтор гижöдас да 3–4 тырмытöмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография боксянь да пунктуация боксянь 2 öшыбкаөн, либö орфография боксянь 1 да пунктуация боксянь 3, либö пунктуация боксянь 4 öшыбка, сiдзжö грамматикаын 2 öшыбка (2/2 да Г-2, либö 1/3 да Г-2, либö 0/4 да Г-2).

«3» пуктыссьö, кор:

- уджын вöчöма темаысь тöдчана кежöмьяс; сюрöссö гижöма эскöдана, но вывтi дженьыда да та дырйи эм öткымын фактической тырмытöмтор;

-эмöсь дзугсьöмьяс мөвпяс сьöрсьөн-бöрсьөн восьтöмын. Гижöма гöль кывйöн, абу колана стильын; вевтыртö художествоа гижöд пересказывайтöм.

Вермас лоны 4 тырмытöмтор сюрöсас да 5 тырмытöмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография да пунктуация боксянь 4 öшыбкаöн, либö орфография боксянь 3 да пунктуация боксянь 5 öшыбка, либö пунктуация боксянь 7 öшыбка, кор абу орфография боксянь öшыбкаыс, сiдзжö грамматикаысь 4 öшыбка (4/4 да Г-4, либö 3/5 да Г-4, либö 0/7 да Г-4).

V-öд классын пуктыссьö «3» орфография боксянь 5, пунктуация боксянь 4 да грамматика боксянь 4 тырмытöмтор дырйи (5/4 да Г-4).

«2» пуктыссьö, кор:

-содержание оз лöсъяв темалы, эм уна фактической тырмытöмтор;

-абуöсь йитöдъяс уджлөн юкөнъяс костын;

- гижöма лöсъявтöм стильöн, гöль кывйöн.

Эм кö сочинение сюрöс 6 либö унджык да кывйын 7 либö унджык тырмытöмтор.

* Сочинениелөн кö лист бок лыдыс унджык индöмысь öти да джын юкөнөн либö кык пöv, донъялан нормасö позьö ыдждöдны öти балл вылö.

«5» оценка вылö сочинениелөн ыждаыс тöд вылö оз босьтсьы.

Велöдысьлы колö кутны тöд вылын и уджлысь аслыспöллöслунсö, тэчассö, велöдчысьлысь ашшөрлунсö. Сочинение, кöни эм тема туялöмын вильтор либö велöдчысьлөн бура подулалöм ас видзöдлас, сийöс колö вылöджык донъявны.

Медводдза оценкаыс оз вермы лоны бурөн, абу кö восьтöма уджын темасö, кöть и грамматика да стиль боксянь тырмытöмторыс абу либö этша.

Сочинение донъялигөн колö сiдзжö кутны тöд вылын öти сикас либö ичöt тырмытöмторьясысь велöдчысьөн ашшöра мынтöдчöмсö.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Анализ литературного произведения в школе: Метод.реком. / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1990.
2. Анализ литературного произведения в школе. – Вып. 2 / сост. В.А.Латышева.– Сыктывкар, 1992.
3. Ас кыв да литература велӧдысьлы: Метод.реком. / Лӧсьӧдіс А.И.Таскаев.– Сыктывкар, 1982.
4. Ас кыв да литература: Метод.реком.– Сыктывкар, 1985.
5. Беляев Г.В. Книгаын да олӧмын: Ст. чукӧр. – Сыктывкар, 1983.
6. Беляев Г.В. От вечно живого корня. – Сыктывкар, 1983.
7. Беляев Г.В. Коді сійӧ, коді тайӧ... – Сыктывкар, 2004.
8. Бурилова Н.А. В поисках идеала личности. – Сыктывкар, 1987.
9. Бурилова Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг. – Сыктывкар, 1990.
- 10.Бурилова Н.А. Не погаси в себе огня: для учителей литературы, учащихся, студентов. – Сыктывкар, 2000.
- 11.Ванеев А.Е. Время и коми поэзия. – Сыктывкар, 1974.
- 12.Ванеев А.Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1989.
- 13.Ванеев А.Е., Вулих Н.В. Античность в творчестве И.А.Куратова: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 4 ноября 1986 г. – Сыктывкар, 1986.
- 14.Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.
- 15.Ванеева И.М. Становление и развитие коми советского романа: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 года. – Сыктывкар, 1985.
- 16.Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2003.

- 17.Вежев А.А. Зарождение и становление коми советской литературы. – Сыктывкар, 1966.
- 18.Вулих Н.В. Поэзия добра и света. – Сыктывкар, 1994.
- 19.Ганова Е.Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 1995.
- 20.Ганова Е.Ф. Н.Куратова – первая коми писательница-прозаик: Метод.указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар, 1995.
- 21.Детские писатели Коми АССР: Библиогр. указ. / Коми НЦУрО АН СССР; Коми респ. дет.б-ка им. С.Я.Маршака. – Сыктывкар, 1989.
- 22.Дёмин В.Н. Творчество В.Т.Чисталева и современная коми литература. – Сыктывкар, 1990.
- 23.Дёмин В.Н.Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. – Сыктывкар, 1989.
- 24.Дёмин В.Н. Коми поэма.– Сыктывкар, 1978.
- 25.Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.
- 26.Дыхание пармы: Кн. об искусстве и лит.народа коми / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1991.
- 27.Жанровоеразвитие коми фольклора и литературы на современном этапе. – Сыктывкар, 1988.
- 28.ИванАлексеевич Куратов: Методико - библиограф. материалы к 150-летию со дня рождения. – Сыктывкар, 1988.
- 29.Иевлев Н.П. Куратов в Казахстане. – Сыктывкар, 1981.
- 30.История коми литературы: в 3 т. / отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов. – Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.
- 31.Коми войтырлон шусьогъяс да кывйозъяс. Пословицы и поговорки коми народа. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2014.- 208с.
- 32.Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод.реком. / Лӧсьӧдіс А.И.Пархачев.– Сыктывкар, 1986.

33. Коми кыв да литература велӧдысьлы / Лӧсьӧдіс А.И. Пархачев. – Сыктывкар, 1989.
34. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968.
35. Коми народные загадки. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2008.- 192 с.
36. Коми народные приметы. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007. - 192 с.
37. Коми народный эпос / сост. А.К. Микушев. – М., 1987.
38. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод.реком. / Лӧсьӧдіс А.И. Пархачев. – Сыктывкар, 1994.
39. Коми литература. Велӧдан стандартлӧн Коми республикаса компонент / Лӧсьӧдісны О.В. Ведерникова, В.А. Лимерова, А.И. Таскаев, И.И. Уляшев. – Сыктывкар, 2000.
40. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев. – Сыктывкар, 1984.
41. Коми фольклор: Хрестоматия / Лӧсьӧдісны В.В. Филиппова, Н.С. Коровина. – Сыктывкар, 2002.
42. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод.реком. / Лӧсьӧдіс А.И. Таскаев. – Сыктывкар, 1982.
43. Кузнецова Т.Л. Комическое в коми литературе. – Сыктывкар, 1994.
44. Кузнецова Т.Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад: Гижӧд чукӧр. – Сыктывкар, 2003.
45. Куратовские чтения: в 6 кн. – Сыктывкар: Кн. 1. – 1973; Кн. 2. – 1976; Кн. 3. – 1979; Кн. 4. – 1986; Кн. 5. – 1989; Кн. 6. – 1990.
46. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. – Сыктывкар, 1968.
47. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. – Сыктывкар, 1985.
48. Латышева В.А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: Лит.-критич. ст. – Сыктывкар, 1991.
49. Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии (40–60-е годы). – Сыктывкар, 1973.

- 50.Латышева В.А. 70-öd воясса повесть: Учеб.пособие.– Сыктывкар, 1997.
- 51.Латышева В.А. Современная коми драматургия.– Сыктывкар, 1994.
- 52.Латышева В.А. Коми литература историяысь: Учеб.пособие.– Сыктывкар, 1995.
- 53.Латышева В.А. Коми лирика гижöдъяс видлалöм (классикъяс да современикъяс): Учеб. пособие. – Сыктывкар, 1999.
- 54.Лимерова В.А.Авторская позиция в этическом произведении.– Сыктывкар, 1995.
- 55.Лимеров П.Ф. Коми сказочная проза: Учеб.пособие по спецкурсу.– Сыктывкар, 1998.
- 56.Лимеров П.Ф. И.А.Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001.
- 57.Лыддысьыскöд сёрни: лит. - критич. ст. – Сыктывкар, 1986.
- 58.Лыткина Л.В. Коми висът школаын. – Сыктывкар, 1992.
- 59.Мартынов В.И.Русская классика и коми литература. – Сыктывкар, 1968.
- 60.Мартынов В.И. Роль русских писателей в формировании литературы коми. – Л., 1973.
- 61.Мартынов В.И. Становление коми литературы: Идеино-эстетич. аспект. – Сыктывкар, 1988.
- 62.Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь - справочник. – Сыктывкар, 1993.
- 63.Мартынов В.И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред.шк. Республики Коми.– Сыктывкар, 1995.
- 64.Мартынов В.И.Перымса Стефансянь мяян нэмöдз: коми литературалысь тöрытья да талунъя лист бокъяс восьтігөн. – Сыктывкар, 1997.
- 65.Мартынов В.И. Литераторы земли коми. Библиографический словарь-справочник. – Сыктывкар, 2000.
- 66.Микушев А.К.Коми литература и народная поэзия. – Сыктывкар, 1961.
- 67.Микушев А.К.Коми эпические песни и баллады. – Л., 1969.
- 68.Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. – Л., 1973.
- 69.Микушев А.К.Парма весьтын сыланкыв. – Сыктывкар, 1984.

70. Мифология коми: Энцикл. уральских мифологий. – Т. 1. – М.; Сыктывкар, 1999.
71. Мифы Зырянского Севера /Сост. и предисловие П.Ф.Лимеров.- Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала «Арт», 2016.-304с.+20 стр.вкл.
72. Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы: Труды Ин-та языка, литературы и истории. – Вып. 48.– Сыктывкар, 1991.
73. Остапова Е.В. Уроки литературы в 9 классе // Чужан кыв – родное слово. – 1994. – № 4. – С. 23–31.
74. Остапова Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х годов: Учеб.пособие. – Сыктывкар, 2001.
75. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.
76. Плесовский Ф.В. Коми фразеологизмъяс. – Сыктывкар, 1968.
77. Плесовский Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.
78. Плесовский Ф.В. Коми кывтэчасъяс. – Сыктывкар, 1986.
79. Плосков И.А., Цыпанов Е.А. Коми гижан культура паньсыяс. – Сыктывкар, 2002.
80. Попова В.А. Кӧкъямысӧд, ӧкмысӧд, дасӧд классъясын коми литература велӧдӧм кузя методическӧй индӧдъяс. – Сыктывкар, 1976.
81. Пунегов В.А. Квайтӧд классын коми литература велӧдӧм: Метод.пособие. – Сыктывкар, 1978.
82. Пунегов В.А. Сизимӧд классын коми литература велӧдӧм: Метод.пособие. – Сыктывкар, 1981.
83. Тираспольский Г.И. Над рукописями И.А.Куратова: Поиски и находки филолога. – Сыктывкар, 1985.
84. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.-272с.
85. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.
86. Уляшев И.И. Кад – образ – стиль: Коми лит.йылысь ст.– Сыктывкар, 2003.

87. Федорова А.Н. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества. – Сыктывкар, 1975.
88. Чисталёва Т.А. Литературно-мемориальный музей И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1990.
89. Все виды словарей.

Литература для учащихся

1. Коми войтырлон шусьогъяс да кывйозъяс. Пословицы и поговорки коми народа. – Сыктывкал: ООО «Коми республиканская типография», 2014.- 208с.
2. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.
3. Коми литература видлалом да донъялом: Хрестоматия 9-11 классъяслы / Лосьодіс Е.В.Остапова. – Сыктывкар: Коми небог лэдзанін, 2005. – 224 л. б.
4. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968. Коми народные приметы. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007. - 192 с.
5. Коми народные загадки. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2008. - 192 с.
6. Коми народный эпос / сост. А.К. Микушев. – М., 1987.
7. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968. Коми народные приметы. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007. - 192 с.
8. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.
9. Коми фольклор: Хрестоматия / Лосьодісны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.
10. Куратовские чтения: в 6 кн.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.
11. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.
12. Мифы Зырянского Севера /Сост. и предисловие П.Ф.Лимеров.- Сыктывкар:АУ РК «Редакция журнала «Арт»,2016.-304с.+20 стр.вкл.
13. Писатели Коми. Библиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.
14. Плесовский Ф.В. Коми фразеологизмъяс. – Сыктывкар, 1968 г.
15. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.
16. Все виды словарей.